

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Принято**

педагогическим советом  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного  
образования»

Протокол от №4 от 29.05.2025

**Утверждено**

приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»

Приказ №96-ОД от 18.06.2025



Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Энергия красок»**

**Уровень программы** - базовый

**Возраст обучающихся** - 7-18 лет

**Срок обучения** - 2 года

**Количество часов:** 144 часа, 2 часа/нед.

Составила:

педагог дополнительного  
образования

Фефилятьева Евгения Васильевна

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2025 г.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Энергия красок» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального развития, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию художественного образа восприятия мира.

**Уровень программы** – базовый.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

**Актуальность программы:**

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке эстетических и этических чувств. В то же время изобразительное искусство – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Программа направлена на обучение детей изобразительному искусству. Изучение программы раскрывает теоретические и практические основы рисунка, живописи и декоративного искусства. Расширяет возможность изучения геометрических тел, форм природы, пластики человеческого тела за счёт самостоятельно составленных и выполненных заданий. Знания закономерностей линейной и воздушной перспективы, теории светотени, композиции, цветоведения, принципов стилизации необходимы для овладения языком изобразительного искусства.

Применение теоретических знаний на практике позволяет быстро овладеть различными техниками рисования, живописи. В основе обучения лежит рисование с натуры. Наблюдения за окружающей действительностью, наброски и зарисовки с натуры помогают овладеть основами реалистического изображения при выполнении

длительных заданий по памяти и воображению. Изобразительное творчество является одним из любимых занятий детей.

Программа построена на классических темах и образцах живописи, графики, на традициях декоративно - прикладного искусства, которым не страшно время.

**Категория обучающихся:** Программа предназначена для обучающихся 7-18 лет.

Группы по возрастам:

- 7-10 лет - младшая возрастная группа
- 11-14 лет – средняя возрастная группа
- 15-18 лет – старшая возрастная группа

Обучающиеся могут не обладать специальными навыками в рисовании для поступления в объединение.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их творческих способностей. Количество обучающихся в группе 10-15 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Срок реализации программы** 2 года. Каждый год состоит из 2 разделов.

1 год обучения: «Геометрические фигуры» и «Пейзаж»;

2 год обучения: «Иллюстрации» и «Цветы».

**Объем программы:** 144 часа (72 часа на один учебный год)

**Режим занятий.** Для обучающихся 1-го года обучения режим занятий - 2 раз в неделю по 1 часу - 72 часа в год. Обучающиеся 2-го года обучения занимаются 1 раз в неделю по 2 часа - 72 часа в год.

**Форма организации учебного занятия** - групповая.

**Форма обучения** – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятия** - это теоретические и практические учебные занятия, занятие-игра, творческие занятия, мастер-классы, пленэрные занятия и посещение выставок, творческие отчеты.

## 1.2. Цель и задачи программы

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** творческое развитие детей через приобщение их к миру изобразительного искусства

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Обучающие:*

дать знания о предмете “Изобразительное искусство”;  
познакомить с разными стилями и направлениями в изобразительном искусстве;

познакомить с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников;  
научить работать с разнообразными художественными материалами в различных техниках.

*Развивающие:*

научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности;

развивать чувство меры, эстетический вкус ребенка;

развивать внимательность и наблюдательность;

развивать мышление, воображение, внимание.

*Воспитательные:*

воспитывать в детях любовь к искусству, терпение, трудолюбие, умение работать в детском коллективе;

развивать художественный вкус ребенка;

адаптировать в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья;

повышать занятость детей в свободное время;

поддерживать и развивать талантливых ребят;

помочь школьникам в выборе будущей профессии;

формировать социально-активную личность, способную к творческой деятельности.

### **1.3. Учебный план, содержание программы**

Задачи 1 года обучения «Геометрические фигуры. Пейзаж»:

Познакомить с основами рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; геометрический метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии).

Обучить основам живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

Познакомить с основными жанрами и стилями в живописи, включая пуантилизм (акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись); основами быстрой техники рисования – скетчинг.

Научить выполнять конструктивное построение предметов при выполнении натюрморта.

Научить работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.

Научить создавать быстрые рисунки- скетчинг.

Учить передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках; компоновать рисунок, передавая пропорции; использовать различные виды мазков в живописи; создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).

Познакомить с тональной растяжкой цвета в живописи с помощью кофе.

Предоставить возможность создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках.

Учебный план 1 года обучения «Геометрические фигуры. Пейзаж»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1й год обучения (72 часа)</b>					
<b>1 раздел «Геометрические фигуры»</b>		<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1	наблюдение
2	Цветовой круг. Скетч рисунок.	10	1	9	наблюдение
3	Техника гризайль. Монохромия в живописи.	8	1	7	наблюдение
4	Натюрморт.	8	1	7	Зачет по теории
5	Арт-терапия	4	1	3	Творческая работа
<b>2 раздел «Пейзаж»</b>		<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
6	Скетч пейзаж	8	1	7	Открытое занятие
7	Графика, пейзаж пастелью.	6	1	5	Творческая работа
8	Живопись, пейзаж гуашь.	8	1	7	наблюдение
9	Витражная живопись	6	1	5	наблюдение
10	Пейзаж барельефом	8	1	7	Итоговая выставка
11	Арт-терапия	4	1	3	наблюдение
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

Учебный план 2 года обучения «Иллюстрации. Цветы»

Задачи 2 года обучения «Иллюстрации. Цветы»

Дать характеристики художественных материалов;

Познакомить с понятием анималистического жанра и его применением.

Обучить основам рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды(эбру), граттажа; этапам и правилам построение мандал (мандалотерапия); правилам построения анимационного портрета.

Учить передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках, пропорции лица, правила построения.

Способствовать обретению чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования.

2й год обучения (72 часа)					
3 раздел «Иллюстрации»		32	5	27	
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием иллюстрация. История.	2	1	1	Наблюдение
2	Скетч иллюстрации	8	1	7	Наблюдение
3	Витражная иллюстрация	8	1	7	Наблюдение
4	Портрет иллюстрация	10	1	9	Конкурс поделок
5	Арт-терапия	4	1	3	Открытое занятие
4 раздел «Цветы»		40	5	35	
6	Ботанический скетчинг	10	1	9	Наблюдение
7	Цветы в живописи	10	1	9	Зачет по теории
8	Эбру (цветы на воде)	4	1	3	Наблюдение
9	Дизайн цветов	12	1	11	Отчетная выставка
10	Арт-терапия	4	1	3	Наблюдение
		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Содержание программы

### Первый год обучения «Геометрические фигуры. Пейзаж»

#### 1раздел «Геометрические фигуры»

##### 1.Вводное занятие. Правила техники безопасности

1.1. Теория: Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Практика: Упражнения для разработки рук.

## **2. Цветовой круг. Скetch рисунок.**

2.1. Теория: Знакомство с цветовым кругом: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов.

2.2. Теория: Основные понятия свет, тень. Знакомство со скетчингом и материалами.

Практика: Зарисовка геометрических фигур с применением светотеневой проработкой.

2.3. Практика: Скetch зарисовки канцелярских предметов, вписывая их в геометрические фигуры. Составление композиции. Светотеневая проработка акварелью.

2.4. Практика: Сравнение различной еды с геометрическими фигурами. Зарисовка Скetch еде «любимое лакомство». Работа маркерами для скетчинга. Правила использования.

2.5. Практика: Зарисовка Скetch еде «любимое лакомство». Работа маркерами для скетчинга. Правила использования.

## **3. Техника гризайль. Рисование кофе**

3.1. Теория: Знакомство с техникой гризайль. Гризайль, как жанр кофейной живописи. Практика: Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках.

3.2. Теория: Знакомство с творчеством современных художников: Амиита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертмасири (Тайланд) и другими.

Практика: Передача объема и формы в кофейной живописи. Тоновая растяжка и градация цвета.

3.3. Практика: Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения. Светотеневая проработка кофе.

3.4. Практика: Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города и зданий по выбору учащегося. Передача света и тени кофейного рисунка.

## **4. Натюрморт.**

4.1. Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Знакомство с художниками и их произведениями.

Практика: Правила и приемы построения натюрморта.

4.2. Практика: Применение геометрического метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом.

4.3. Практика: Восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Проработка натюрморта цветом. (гуашью)

4.4. Теория: Зачет по теории пройденного материала.

Практика: Выставка работ, правила оформления рисунка.

## **5. Арт-терапия**

5.1. Теория: Арттерапия. Знакомство - попросить каждого участника группы представить себя группе, не прибегая к словам и используя только рисунок.

Практика: Попросить ребенка отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.

5.2. Практика: Гербы и символы. Придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.

## **2 раздел «Пейзаж»**

### **6. Скетч пейзаж**

6.1.Теория: Скетчинг пейзажа. Знакомство с воздушной перспективой. Правильная последовательность работы.

Практика: Зарисовка морского пейзажа.

6.2.Практика: Скетч пейзаж городской среды. Последовательность изображения, построение зданий. Прокладка основного цвета.

6.3.Теория: Travel- скетчинг. Знакомство с понятием и для чего служит.

Практика: Путешествуем в одну из стран мира и делаем зарисовку пейзажа местного колорита.

### **7. Графика, пейзаж пастелью.**

7.1.Теория: Графика, понятие. Какие используются материалы в графике.

Практика: Отдельная прорисовка деревьев, облаков, воды, гор с помощью различных материалов для графики.

7.2.Практика: Лесной пейзаж, пастелью по абразивной бумаге. Прокладка основного цвета неба, крон деревьев, земли.

7.3.Практика: Морской пейзаж, закат. Достижение колористического единства пейзажа. Передача солнечного отражения на воде.

7.4.Практика: Деревенский пейзаж. Передача деревенской колористики. Строение деревянной избы. Композиционное решение на листе.

### **8. Живопись, пейзаж, гуашь.**

8.1.Теория: Знакомство с художниками пейзажистами и их произведениями.

Практика: Гуашевый этюд пейзажа. Игра цветом. Краски осени.

8.2.Практика: Зимний пейзаж. Передача верных тональных и цветовых отношений. Передача световых эффектов в пейзаже.

8.3.Практика: Весенний пейзаж. Сочетание холодных и теплых оттенков в рисунке. Для оживления пейзажа добавить птиц. Их композиционное размещение.

8.4.Практика: Летний пейзаж с изображением животных. Отдельная зарисовка животного с характером, передача движения и фактуры шерсти. Составление композиции. Использование теплых оттенков в пейзаже.

### **9. Витражная живопись**

9.1.Теория: Знакомство с витражом. История возникновения и использование в современное время.

Практика: Зарисовка эскиза. Проработка цветом.

9.2.Практика: Витражная роспись на стекле. Нанесение контура.

9.3.Практика: Проработка цветом.

### **10. Пейзаж барельефом**

10.1.Теория: Знакомство с барельефным рисунком. Принцип изготовления. История, применение.

Практика: Зарисовка эскиза.

10.2.Практика: Создание барельефного пейзажа с помощью мастихина.

10.3.Практика: Проработка цветом барельефного рисунка. Правильное наложение цветовых оттенков. Оформление выставки. Подведение итогов.

## **11. Арт-терапия**

11.1. Теория: Арттерапия. Мандала значение.

Практика: Мандала группы попросить участников группы создать общую мандалу всей группы.

11.2. Практика: Поочередное рисование в группе Один человек рисует в течение двух минут, затем передает другому, тот пытается развить или дополнить рисунок первого участника.

## **Второй год обучения «Иллюстрации. Цветы»**

### **3 раздел «Иллюстрации»**

#### **1. Вводное занятие. Знакомство с иллюстрацией.**

1.1. Вводное занятие. Теория: Беседа с детьми о планах и задачах объединения. Знакомство иллюстрацией. Презентация работ.

Практика: Зарисовка любимого персонажа.

1.2. Практика: Знакомимся с иллюстрациями разных стран мира. Делаем быстрые зарисовки.

#### **2. Скетч иллюстрации**

2.1. Скетч иллюстрация. Теория: Применение скетч иллюстраций. История возникновения иллюстрации.

Практика: Иллюстрация мультипликационного героя. Скетч зарисовка маркерами.

2.2. Практика: Иллюстрация животных. Скетч зарисовка акварелью животного на выбор. Передача эмоции, движения, фактуры.

2.3. Практика: Fashion- иллюстрация (зарисовка аксессуаров, одежды, обуви). Передача текстуры одежды, складок с помощью светотеневой проработки.

2.4. Практика: «Оживи меня»- зарисовка различных предметов, фруктов... и придание им живого образа с помощью глаз, бровей, рта.

2.5. Практика: Создание странички комикса. Придумываем анималистичного героя и создаем иллюстрацию комикса с применением коротких фраз.

#### **3. Витражная иллюстрация**

3.1. Витражная иллюстрация. Теория: Применение витражной иллюстрации. Правила техники создания витража. Материалы.

Практика: Зарисовка эскиза иллюстрации для витража.

3.2. Практика: Создание витражной иллюстрации на пластике. Проработка контура, заливка цветом.

3.3. Практика: Создание витражной миниатюрной иллюстрации для изготовления брелка или магнитика.

#### **4. Портрет в иллюстрации**

4.1. Портрет в иллюстрации. Теория: Правила построения портрета. Различие классического построения лица от анимационного.

Практика: Зарисовка, правила построения отдельных частей лица губы. Цветовая проработка. Придание объема. Превращение в иллюстрацию.

4.2. Практика: Зарисовка эмоции, правила построения. Цветовая проработка, придание эмоции с помощью направления бровей.

4.3. Практика: Зарисовка портрета. Карандашный набросок анимационного портрета. Построение

4.4. Практика: Светотеневая проработка портрета. Обобщение деталей, выявление характера, достижение целостного образа.

## **5. Арт-терапия**

1. Арт-терапия. Теория: Как узнать и испытать новые ощущения – порисовать абсолютно в нестандартных ситуациях.

Практика: Рисование нерабочей рукой. Лепка закрытыми глазами.

2. Практика: Упражнение с пятнами краски. Создал симметричный абстрактный рисунок, дать ему название и характеристику.

## **4 раздел «Цветы»**

### **6. Ботанический скетчинг**

6.1. Ботанический скетчинг. Теория: Знакомство с понятием – ботанический скетчинг, где и для чего применяется. Зарисовка с натуры или с фотографии, в чем разница.

Практика: Графичные зарисовки растений с натуры.

6.2. Практика: Акварельный скетчинг полевых цветов. Изучение строения цветов, передача цвета. Применение техники пуантилизм.

6.3. Практика: Акварельный скетчинг садовых цветов. Передача строения и цвета. Техника прозрачного наложения акварели.

6.4. Практика: Создание цветочной композиции. Выбор цветового сочетания, правила построения композиции, пропорции.

6.5. Практика: Создание открытки поздравительной с применением ботанического скетчинга. Выбор формы, цвета, композиционное решение.

### **7. Цветы в живописи**

7.1. Цветы в живописи. Теория: Знакомство с художниками и их произведениями с изображением цветов. Техники выполнения.

Практика: Этюдная зарисовка отдельных элементов цветов (листья, лепестки, тычинки) Тренировка наложения мазка.

7.2. Практика: Зарисовка цветочной поляны гуашью. Композиционное размещение на листе. Светотеневая проработка. Зачет.

7.3. Практика: Абстрактная живопись цветов. Подготовка эскиза (набросок, проработка цвета), холста (натяжка, грунтовка)

7.4. Практика: Абстрактная живопись цветов акриловыми красками. Светотеневая проработка, с применением техник торцевания и набрызга.

### **8. Эбру (цветы на воде)**

8.1. Эбру. Теория: Знакомство с древней турецкой техникой живописи. Краски, загустители и инструменты для рисования на воде. Разновидности эбру (баттал, хатиб, гребенчатое эбру, эбру-шаль, соловьиные гнезда).

Практика: Символика в эбру. Цветы и их значение в турецкой живописи.

8.2.Практика: Создание цветочных композиций: серия рисунков с символическим звучанием («Тюльпаны», «Розы», «Гвоздики» и другие).

8.3.Практика: Создание изображения живой природы бабочки, птицы.

8.4.Практика: Создание композиции на воде цветов и бабочек. Перевод рисунка на одежду.

### **9. Дизайн цветов**

9.1.Дизайн цветов. Теория: Знакомимся с понятием дизайн. История, применение.

Практика: Упражнение создаем эскиз эмблемы цветочного магазина.

9.2.Практика: Создаем эскиз цветочной композиции. Проработка цветового решения

9.3.Практика: Изготовление цветов из фоамирана. Заготовка деталей, термо обработка материала и придание нужной формы.

9.4.Практика: Составление цветочной композиции из рисованных цветов и фона с объемными цветами из фоамирана. Оформление отчетной выставки. Подведение итогов.

### **10. Арт-терапия**

10.1.Арт-терапия. Теория: История возникновения маски, и ее применение.

Практика: Создание маски. Отобразить на ней кем бываешь иногда, кем хотел бы быть...

10.2.Практика: Рисунок «Невидимка» (с помощью парафина создаем рисунок, описываем его и необходимо отгадать, а затем с помощью краски проявить его)

## **1.4. Планируемые результаты**

К концу 1 года обучения обучающийся:

### **будет знать**

Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии.

Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм ( акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись). Основы быстрой техники рисования – скетчинг.

### **будет уметь**

Выполнять конструктивное построение предметов при выполнении натюрморта.

Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.

Создавать быстрые рисунки- скетчинг.

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Компоновать рисунок, передавая пропорции.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник

Использовать различные виды мазков в живописи.

Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).

Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.

Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

К концу 2 года обучения обучающийся:

**будет знать**

Характеристики художественных материалов.

Понятие анималистического жанра и его применение.

Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды(эбру), граттажа; этапы и правила построения мандал (мандалотерапия); правила построения анимационного портрета

**будет уметь**

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования.

Передавать пропорции лица, правила построения.

К концу обучения по программе обучающийся:

**будет знать**

Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; геометриальный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии.

Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись). Основы быстрой техники рисования – скетчинг.

**- будет уметь**

Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.

Создавать быстрые рисунки-скетчинг.

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Компоновать рисунок, передавая пропорции.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник

Использовать различные виды мазков в живописи.

Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).

Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.

Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

**У обучающегося получат развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:**

умение взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность; умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;

усидчивость, трудолюбие;

толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;

научится самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года с 01 сентября.

окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36

Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

4. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре.

Итоговый контроль в мае.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
8	8	8	8	8	8	8	8	8

Календарный учебный график  
1 год обучения «Геометрические фигуры. Пейзаж»

№	дата	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Упражнение для разработки руки. Линия, спираль, точка		
2	Сентябрь	Учебное занятие	1	Знакомство детей. Представить себя с помощью рисунка, без слов.		творческая работа
		Практическое занятие	1	Отобразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни.		
3	Сентябрь	Учебное занятие	1	Знакомство с цветовым кругом. Понятие контраста.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Упражнение по смешиванию цветов.		
4	Сентябрь	Практическое занятие	2	Зарисовка геометрических фигур. Понятие свет, тень, скетч рисунок.		наблюдение
5	Октябрь	Практическое занятие	2	Скетч зарисовка канцелярских предметов. Составление композиции.		наблюдение
6	Октябрь	Практическое занятие	2	Зарисовка скетч еды «любимое лакомство», сравнение с геометрическими фигурами.		наблюдение
7	Октябрь	Практическое занятие	2	Зарисовка скетч еды «завтрак», вид с верху. Композиция. Светотеневая проработка.		наблюдение
8	Октябрь	Учебное занятие	1	Знакомство с техникой гризайль, монохромией в живописи.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Метод лессировки, передача света и тени в кофейном рисунке.		
9	Ноябрь	Практическое занятие	2	Тоновая растяжка, градация цвета. Передача объема в монохромной живописи.		наблюдение
10	Ноябрь	Практическое занятие	2	Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Светотеневая проработка кофе		наблюдение
11	Ноябрь	Практическое занятие	2	Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города. Передача света и тени.		наблюдение
12	Ноябрь	Учебное занятие	1	Знакомство с понятием натюрморт. Художники и их произведения.		

		Практическое занятие	1	Приемы построения натюрморта		наблюдение
13	Декабрь	Практическое занятие	2	Применение геометрального метода в построении предметов		наблюдение
14	Декабрь	Практическое занятие	2	Проработка натюрморта цветом. Соотношение света и тени. Целостность образа		наблюдение
15	Декабрь	Практическое занятие	2	Зачет по натюрморту. Правила оформления рисунка		зачет
16	Декабрь	Практическое занятие	2	Арттерапия. Придумать свой герб, отражающий основные черты личности. Промежуточная аттестация		Творческая работа
17	Январь	Учебное занятие	1	Знакомство с воздушной перспективой. Скейтчинг пейзажа.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Зарисовка скетча морского пейзажа. Работа акварелью.		
18	Январь	Практическое занятие	2	Скетч пейзаж городской среды. Последовательность построения зданий. Светотеневая проработка маркерами.		открытое занятие
19	Январь	Практическое занятие	2	Travel-скетчинг. Делаем зарисовку пейзажа одной из стран, акварелью		наблюдение
20	Январь	Практическое занятие	2	Зарисовка пейзажа любой страны на выбор, маркерами. Передача местного колорита.		наблюдение
21	Февраль	Учебное занятие	1	Понятие графики. Какие используются материалы.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Прорисовка деревьев, облаков, гор, воды графическими материалами.		
22	Февраль	Практическое занятие	2	Лесной пейзаж пастелью по абразивной бумаге.		Творческая работа
23	Февраль	Практическое занятие	2	Морской пейзаж на закате цветными карандашами. Передача солнечного отражения на воде		Творческая работа
24	Февраль	Учебное занятие	1	Знакомство с художниками пейзажистами.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Гуашевый этюд пейзажа		
25	Март	Практическое занятие	2	Зимний пейзаж. Передача световых эффектов в пейзаже.		наблюдение
26	Март	Практическое занятие	2	Весенний пейзаж. Сочетание холодных и теплых оттенков в рисунке.		наблюдение
27	Март	Практическое занятие	2	Летний пейзаж с изображением животных. Составление композиции. Передача фактуры		наблюдение

				шерсти.		
28	Март	Учебное занятие	1	Знакомство с витражом. История возникновения.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Зарисовка эскиза. Нанесения контура.		
29	Апрель	Практическое занятие	2	Заполнение контурного рисунка цветом.		наблюдение
30	Апрель	Практическое занятие	2	Изготовление витражных наклеек «космическое путешествие»		наблюдение
31	Апрель	Учебное занятие	1	Знакомство с барельефным рисунком. История. Принцип изготовления		наблюдение
		Практическое занятие	1	Зарисовка эскиза. Замес смеси для барельефа.		
32	Апрель	Практическое занятие	2	Создание барельефного пейзажа с помощью мастихина. Приемы наложения смеси.		наблюдение
33	Май	Практическое занятие	2	Проработка цветом барельефного рисунка. Правильное наложение цветовых оттенков.		Итоговая работа
34	Май	Практическое занятие	2	Правильное наложение цветовых оттенков. Оформление работы. Итоговый контроль		Итоговая выставка
35	Май	Практическое занятие	2	Арт терапия. Значение мандала. Создание мандалы всей группы, коллективная работа.		наблюдение
36	Май	Практическое занятие	2	Поочередность рисования одного рисунка.		наблюдение

## 2 год обучения «Иллюстрации. Цветы»

№	дата	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с иллюстрацией		наблюдение
		Практическое занятие	1	Зарисовка иллюстрации по референсу		
2	Сентябрь	Учебное занятие	1	Знакомство детей с иллюстрациями разных стран мира.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Зарисовка мультипликационного героя маркерами.		
3	Сентябрь	Практическое занятие	2	Иллюстрация животных, акварельный скетч. Передача		наблюдение

				эмоции, движения, фактуры.		
4	Сентябрь	Практическое занятие	2	Fashion-иллюстрации (одежда, обувь, аксессуары). Передача складок с помощью света, тени.		наблюдение
5	Октябрь	Практическое занятие	2	«Оживи меня», зарисовка различных предметов: растения, фрукты. Придание им живого образа с помощью глаз, рта.		наблюдение
6	Октябрь	Учебное занятие	1	Применение витражной иллюстрации. Правила техники создания витража.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Зарисовка эскиза к витражу		
7	Октябрь	Практическое занятие	2	Создание витражной иллюстрации на пластике. Проработка контура, заливка цвета.		наблюдение
8	Октябрь	Практическое занятие	2	Создание витражной миниатюрной иллюстрации, для изготовления брелка, магнитика.		наблюдение
9	Ноябрь	Практическое занятие	2	Создание миниатюры, проработка контура, заливка цветом		наблюдение
10	Ноябрь	Учебное занятие	1	Правила построения портрета. Отличия классического построения лица от анимационного.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Зарисовка построения пропорций.		
11	Ноябрь	Практическое занятие	2	Зарисовка иллюстрации губ, глаз. Проработка цветом.		наблюдение
12	Ноябрь	Практическое занятие	2	Зарисовка эмоции: радость, удивление, злость, грусть. Приемы создания эмоции.		наблюдение
13	Декабрь	Практическое занятие	2	Зарисовка иллюстрации портрета. набросок карандашом		наблюдение
14	Декабрь	Практическое занятие	2	Светотеневая проработка портрета. Выявление характера.		Конкурс рисунков
15	Декабрь	Учебное занятие	1	Арт терапия. Как узнать и испытать новые ощущения.		Открытый урок
		Практическое занятие	1	Рисуем в нестандартных ситуациях. Нерабочей рукой.		
16	Декабрь	Практическое занятие	2	Арт терапия. Упражнение с пятнами краски. Дать ему характеристику. Промежуточная аттестация		Творческая работа
17	Январь	Учебное занятие	1	Разнообразие цветов. Знакомство с ботаническим скетчем.		

		Практическое занятие	1	Графические зарисовки цветов с натуры		наблюдение
18	Январь	Практическое занятие	2	Акварельный скетч полевых цветов		наблюдение
19	Январь	Практическое занятие	2	Акварельный скетч садовых цветов. Техника прозрачного наложения акварели.		наблюдение
20	Январь	Практическое занятие	2	Скетч рисунок любимого цветка маркерами		наблюдение
21	Февраль	Практическое занятие	2	Создание открытки с применением цветочного рисунка.		наблюдение
22	Февраль	Учебное занятие	1	Цветы в живописи. Знакомство с художниками		наблюдение
		Практическое занятие	1	Этюдная зарисовка отдельных элементов цветов		
23	Февраль	Практическое занятие	2	Зарисовка цветочной поляны гуашью. Светотеневая прорисовка.		зачет
24	Февраль	Практическое занятие	2	Абстрактная живопись цветов. Зарисовка эскиза		наблюдение
25	Март	Практическое занятие	2	Светотеневая проработка абстракции с применением техники торцевания и набрызга.		наблюдение
26	Март	Практическое занятие	2	Цветы акриловыми красками в миниатюре на магнит.		наблюдение
27	Март	Учебное занятие	1	Знакомство с турецкой техникой эбру. Материалы и инструменты		наблюдение
		Практическое занятие	1	Создание цветка в технике эбру		
28	Март	Практическое занятие	2	Создание композиции на воде цветы и бабочки. Перевод рисунка на сумку.		наблюдение
29	Апрель	Учебное занятие	1	Знакомство с понятием дизайн. История, применение.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Создание эскиза эмблемы цветочного магазина		
30	Апрель	Практическое занятие	2	Создание цветочной композиции из полимерной глины.		наблюдение
31	Апрель	Практическое занятие	2	Изготовление цветов из фоамирана. Заготовка деталей, термообработка. Итоговый контроль		Итоговая работа для отчетной выставки
32	Апрель	Практическое занятие	2	Составление цветочной композиции. Рисунок цветов с объемными цветками из фоамирана.		наблюдение
33	Май	Практическое	2	Изготовление ростового цветка.		наблюдение

		занятие		Вырезание лепестков, тонировка		
34	Май	Практическое занятие	2	Создание цветка гиганта. Составление фотозоны.		Творческая работа
35	Май	Практическое занятие	2	Арт терапия. История возникновения маски. Создание именной маски.		наблюдение
36	Май	Практическое занятие	2	Рисунок «невидимка». Описание рисунка, угадывание, выявление загадки		наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебном кабинете, отвечающем требованиям санитарных правил. Также предусмотрены занятия на пленере.

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Учебный кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и проектор.

Перечень материалов, необходимых для занятий для каждого обучающегося: ватман, папка художника А-3, гуашь, акварель, набор цветной бумаги, карандаши – графитный, пастельный, сангина, соус, уголь, кисти разного размера и другие художественные материалы.

### *Кадровое обеспечение*

Для реализации данной программы допускаются педагогические работники, имеющие профильное образование, прошедшие профессиональную переподготовку в области педагогики или педагогические работники, прошедшие курсы повышения квалификации в области изобразительного искусства.

## 2.3. Формы аттестации

Входной контроль: беседа, наблюдение.

Текущий контроль: творческая работа, опросы, педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: зачет по теории, конкурс, беседа, творческая работа.

Итоговый контроль: отчетная выставка, защита творческого проекта.

Формы фиксации результатов: грамота, диплом, портфолио.

По завершении каждого раздела проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя

результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фото портфолио творческого коллектива.

В середине и конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования.

## 2.4. Оценочные материалы

анкета (тест)

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
--	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия (темы), разработки занятий (итоговый контроль), дидактический материал (схемы), описание методик и технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма занятия	Приемы и методы	Методические пособия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	
2	Цветовой круг. Скetch рисунок.	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	Презентация педагога
3	Техника гризайль. Монохромия в живописи.	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум	Презентация педагога
4	Натюрморт	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	Презентация педагога

			практикум	
5	Арт-терапия	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
6	Скетч пейзаж	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	Презентация педагога
7	Графика, пейзаж пастелью	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
8	Живопись, пейзаж гуашью.	Лекция, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
9	Витражная живопись	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
10	Пейзаж барельефом..	Защита творческих работ	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
11	Арт-терапия	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
12	Знакомство с анималистическим жанром	Лекция, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
13	Скетч иллюстрации	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
14	Витражная иллюстрация.	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
15	Портрет в анималистическом жанре.	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога

16	Арт-терапия	Защита творческих работ	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
17	Ботанический скетчинг	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
18	Цветы в живописи	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
19	Эбру(цветы на воде)	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
20	Дизайн цветов	Защита творческих работ	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
21	Арт-терапия	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога

### Методика обучения изобразительному искусству

Успех обучения зависит от правильного определения его целей, задач и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с объяснительно - иллюстративного метода, который можно представить разными способами - зрительным, слуховым, речевым. Возможные формы этого метода - сообщение информации, демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения. Тот и другой метод не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей обучающихся. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач, называется исследовательским. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Как показывает опыт практической работы необходимо создать систему условий: развитие интереса к изучению изобразительного искусства;

воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;  
последовательное усложнение изобразительной деятельности;  
обучение языку изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна;  
применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;  
смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, конструирование, декоративная работа);  
введение в структуру занятия игровых элементов.

## 2.6. Воспитательные компоненты

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения изучаемого материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ ДО «ЦДО» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

### Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;

- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у обучающихся уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению;

### **Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

*Системный подход.* Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

*Личностно-ориентированный подход.* Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

*Средовой подход* предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

*Рефлексивный подход* позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

### **Основные принципы организации воспитания:**

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у школьника смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

**Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

**Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

**Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

**Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Обще интеллектуальное направление:** ( проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

#### Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Месяц проведения	Направление воспитательной деятельности
Проведение инструктажа «Правила техники безопасности в кабинете изобразительного искусства»	Сентябрь	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Выставка рисунков «Краски осени»	Октябрь	<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Подготовка и участие к районной выставке – конкурса «Сувениры деду Морозу»	Ноябрь	<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Новогодние приключения	Декабрь	<b>Духовно-нравственное</b>

Кисточки (Квест)		<b>направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
<b>Родительское собрание</b> «Как помочь родителям раскрыть талант у ребенка»	Январь	<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	<b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)
Участие в учрежденческом мероприятии «Мой творческий проект»	Март	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Посещение выставки к Дню космонавтики	Апрель	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Подведение итогов года в форме конкурса «Вдохновение художника»	Май	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

### Портрет обучающегося МБОУ ДО «ЦДО», завершившего обучение по программе

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата

### 3. Информационные ресурсы и литература

#### Литература для обучающихся

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
2. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
5. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель»
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
10. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «Издательство «ЭКМО»», 2004

#### Литература для педагога

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005.
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
4. Павлов Г.М. Пластическая анатомия. - М., 1967
5. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
6. Пенев В.П. Рисуем карандашом. - Х.: 2008
7. Пенова В.П. Рисуем карандашом. - М., 2008.
8. Рисунок. Учебные постановки . М.-1963
9. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
10. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - М. : Издательский центр «Академия», 2002
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017

14. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
15. Учимся рисовать портреты. Попури; М. 2001
16. Фёдоров С.А. Изобразительное искусство. - М. Просвещение , 1970.
17. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016